

# Publications

## Ouvrages

---

- **Femmes Femmes de Paul Vecchiali**, Crisée, Éd. Yellow Now, coll. côté films (en cours d'écriture).
- **Serge Daney : écrits critiques 1962-1982. Exercices de relecture**, Paris, Éditions du Lintreau, octobre 2023.
- **Serge Daney and Queer cinephilia**, Francfort, Meson Press, à paraître en novembre 2023. Codirigé avec Kate Ince et Marc Siegel.
- **Jean-Claude Biette. Appunti et contrappunti**, Grenoble, De l'incidence éditeur, 2018. Codirigé avec Hervé Joubert-Laurencin et Philippe Fauvel.
- **Collaboration aux Écrits complets d'André Bazin**, dirigé par Hervé Joubert-Laurencin, Paris, Macula, 2017.

## Parties d'ouvrages

---

- « **Noir cinéma** » in *Raoul Walsh en jeux* (Mathieu Macheret, dir.), Montreuil, Éd. de L'œil, 2023, 191-204.
- « **À propos de L'Homme blessé** » in *Hervé Guibert, l'envers du visible* (Vincent Jacques, Claire Pagès, dir.), Grane, Créaphis, 2022.
- « **Entre fiction et documentaire : un "journal extime"** » in *Journal intime de Nanni Moretti. Voyages en archipel*, (Aurore Renaut, dir.), Paris, Le Bord de l'eau, coll. Cinéfocales, 2017, p. 55-68.
- « **Worldwide web** » in *Jacques Tourneur*, Paris, Capricci, 2017, p. 176-183.
- **Préface** à *Serge Daney*, Paris, IMEC/Artpress, coll. Les grands entretiens d'Artpress, 2015, p. 5-12.
- « **Le chant des seuils** » in *Filmer dit-elle*, Paris, Capricci, 2013, p. 91-103.
- « **La décote d'Adam** » in *Cukor ON/OFF Hollywood*, Paris, Capricci, 2012, p. 62-76.
- « **La critique comme défiguration : Toute marche mystérieuse vers un destin (le cas Lovecraft) (1999) de Patrick-Mario Bernard et Pierre Trividic** » in Sylvain Dreyer et Dominique Vaugeois (dir), « La critique à l'écran : filmer la littérature », Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2020.

- « Coups du cadre et balance des corps : l'éthique contrariée de van der Keuken chez Serge Daney » in Johan Van der Keuken. Documenter une présence au monde, (Antony Fiant, Gilles Mouëlllic, Caroline Zéau), Crisnée, éd. Yellow Now, col. Côté cinéma, 2019, p. 34-47.
- « Spectres du passé et fantômes du permanent : Serge Daney revoit les films » in revue *Théorème*, « L'écriture de l'analyse de film », à paraître en 2019.
- « Serge Daney, le critique de cinéma comme personnage » in *Le Texte critique. Expérimenter le théâtre et le cinéma au XXe et XXIe siècle*, Tours, Presse Universitaires François-Rabelais, coll. Iconotextes, 2013, p. 351-362.
- « La lettre déviée » in revue *Épistolaire* n° 36 (revue de l'A.I.R.E), 2010, p. 33-41.

## Articles de revue

---

Membre du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma* depuis 2020 (liste des articles sur [cineressources.net](http://cineressources.net))

- « Bouclages » (présentation de quatre textes de Serge Daney), *Trafic, l'almanach du cinéma*, n° 1, 2022.
- « Rivette envers Rohmer », *Apaches*, n° 2, 2021
- « Un début dans la vie », *Trafic*, n° 120, hiver 2021.
- « Vitesse instantanée », *Apaches*, n° 1, 2020
- « Pynchon et ses lumières », *Trafic*, n° 114, été 2020.
- « Former des fantômes avec Jean Louis Schefer », *Trafic*, n° 112, hiver 2019.
- « Psychopathologie de Rainer Werner Fassbinder », *Trafic*, n° 110, été 2019.
- « Vecchiali in vivo », *Images de la Culture*, n° 31, 2017.
- « Demain la veille », *Trafic*, n° 97, printemps 2016.
- « Le discours aux animaux », *Artpress*, n° 425, septembre 2015.
- « Mobilis in mobili : l'émotion de l'histoire chez Serge Daney », *Critique*, n° 814, mars 2015.
- « Vincent n'a pas d'écailles. Matières de l'image », *Artpress*, n° 420, mars 2015.
- « Regarde, de tous tes yeux regarde », *Trafic*, n° 85, printemps 2013.
- « Apparitions de Serge Daney », *Trafic* n° 82, été 2012.
- « Pierre Reimer », *Artpress*, n° 385, janvier 2012.
- « Une mobilité intérieure (Stephen Dwoskin) », *Images de la Culture*, n° 26, décembre 2011.
- « Godard changé en fleur », *Trafic*, n° 71, automne 2009.

### Recension d'ouvrages :

- « **Rohmer à revers** », *Artpress* n°408, février 2014. Sur Antoine de Baecque et Noël Herpe, *Éric Rohmer*, Paris, Stock, 2014.
- « **Labile entête** », *Artpress* n°403, septembre 2013. Sur Pierre Léon, *Jean-Claude Biette, le sens du paradoxe*, Paris, Capricci, 2013
- « **Christophe Hanna, l'écrivain public** », *Artpress* n° 392, septembre 2012. Sur La rédaction, *Les Berthier, portrait statistique*, Paris, Questions théoriques, coll. Réalités non couvertes, 2012.
- Serge Daney, *La Maison cinéma et le monde*, t. 3, Paris, P.O.L, 2012
  - « **Serge Daney le voyeux** », *Artpress* n° 391, juillet-août 2012.
  - « **Daney en années Libé** », *Libération*, 11 juillet 2012

### Autres textes

---

- **Texte pour le programme des « Journées cinématographiques dyonisiennes »** (Cinéma l'Écran, Saint-Denis) éditions 2017, 2018, 2021.
- **Texte de présentation de l'exposition « Pierre Reimer »**. Maison européenne de la photographie (Paris), 9 septembre – 31 octobre 2015