

Thèse de doctorat

Doctorat en études cinématographiques et audiovisuelles, obtenu le 7 décembre 2017 à l'Université de Picardie Jules Verne (Amiens). Prix de thèse de la région Hauts de France (2018)

« Serge Daney : écrits critiques 1962-1982. Exercices de relecture ».

Directeur de thèse : Hervé Joubert-Laurencin (Université Paris-Nanterre).

Ouvrages

- ◆ *Femmes Femmes de Paul Vecchiali, Crisée*, Éd. Yellow Now, coll. côté films (en cours d'écriture).
- ◆ *Serge Daney : écrits critiques 1962-1982. Exercices de relecture*, Fermanville, Éditions du Lintreau, parution prévue en 2020.
- ◆ *Serge Daney and Queer cinephilia, Francfort*, Meson Press, à paraître en 2020 (en anglais). Codirigé avec Kate Ince et Marc Siegel.
- ◆ *Jean-Claude Biette. Appunti et contrappunti, Grenoble*, De l'incidence éditeur, 2018. Codirigé avec Hervé Joubert-Laurencin et Philippe Fauvel.
- ◆ Collaboration aux *Écrits complets d'André Bazin*, dirigé par Hervé Joubert-Laurencin, Paris, Macula, 2017.

Parties d'ouvrages

- ◆ Préface à *Serge Daney*, Paris, IMEC/Artpress, coll. Les grands entretiens d'Artpress, 2015, p. 5-12.

Cet ouvrage republie trois entretiens donnés par Serge Daney à la revue *Artpress*. La préface permet une relecture concise de ceux-ci en les contextualisant au sein de l'œuvre du critique, de sa biographie et de l'histoire des *Cahiers du cinéma*.
- ◆ « Entre fiction et documentaire : un "journal extime" » in *Journal intime de Nanni Moretti. Voyages en archipel*, (Aurore Renaut, dir.), Paris, Le Bord de l'eau, coll. Cinéfocales, 2017, p. 55-68.
- ◆ « Worldwide web » in *Jacques Tourneur*, Paris, Capricci, 2017, p. 176-183.
- ◆ « Le chant des seuils » in *Filmer dit-elle*, Paris, Capricci, 2013, p. 91-103.
- ◆ « La décote d'Adam » in *Cukor ON/OFF Hollywood*, Paris, Capricci, 2012, p. 62-76.
- ◆ « La critique comme défiguration : *Toute marche mystérieuse vers un destin (le cas Lovecraft) (1999) de Patrick-Mario Bernard et Pierre Trividic* ». in Sylvain Dreyer et Dominique Vaugeois (dir), « La critique à l'écran : filmer la littérature », Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, à paraître en 2020.

♦ « Coups du cadre et balance des corps : l'éthique contrariée de van der Keuken chez Serge Daney » in Johan Van der Keuken. Documenter une présence au monde, (Antony Fiant, Gilles Mouëllic, Caroline Zéau), Crisnée, éd. Yellow Now, col. Côté cinéma, 2019, p. 34-47.

♦ « Spectres du passé et fantômes du permanent : Serge Daney revoit les films » in revue *Théorème*, « L'écriture de l'analyse de film », à paraître en 2019.

♦ « Serge Daney, le critique de cinéma comme personnage » in *Le Texte critique. Expérimenter le théâtre et le cinéma au XXe et XXIe siècle*, Tours, Presse Universitaires François-Rabelais, coll. Iconotextes, 2013, p. 351-362.

♦ « La lettre déviée » in revue *Épistolaire* n° 36 (revue de l'A.I.R.E), 2010, p. 33-41.

Articles de revue

♦ « Pynchon et ses lumières », *Trafic*, n° 114, été 2020, à paraître.

♦ « Former des fantômes avec Jean Louis Schefer », *Trafic*, n° 112, hiver 2019.

♦ « Psychopathologie de Rainer Werner Fassbinder », *Trafic*, n° 110, été 2019.

♦ « Vecchiali in vivo », *Images de la Culture*, n° 31, 2017.

♦ « Demain la veille », *Trafic*, n° 97, printemps 2016.

♦ « Le discours aux animaux », *Artpress*, n° 425, septembre 2015.

♦ « *Mobilis in mobili* : l'émotion de l'histoire chez Serge Daney », *Critique*, n° 814, mars 2015.

♦ « Vincent n'a pas d'écaillés. Matières de l'image », *Artpress*, n° 420, mars 2015.

♦ « Regarde, de tous tes yeux regarde », *Trafic*, n° 85, printemps 2013.

♦ « Apparitions de Serge Daney », *Trafic* n° 82, été 2012.

♦ « Pierre Reimer », *Artpress*, n° 385, janvier 2012.

♦ « Une mobilité intérieure (Stephen Dwoskin) », *Images de la Culture*, n° 26, décembre 2011.

♦ « Godard changé en fleur », *Trafic*, n° 71, automne 2009.

Recensions d'ouvrages (sélection)

♦ Philippe-Alain Michaud, *Sur le film, Macula*, 2016
« Latitudes du cinéma », *Artpress* n° 435, juillet-août 2016.

♦ Serge Daney, *La Maison cinéma et le monde*, t. 4, Paris, P.O.L, 2015
« Serge Daney, à la lumière des derniers feux », *Artpress* n°429, janvier 2016.

◆ Antoine de Baecque et Noël Herpe, *Éric Rohmer*, Paris, Stock, 2014.

« Rohmer à revers », *Artpress* n°408, février 2014.

◆ Pierre Léon, *Jean-Claude Biette, le sens du paradoxe*, Paris, Capricci, 2013

« Labile entête », *Artpress* n°403, septembre 2013.

◆ La rédaction, *Les Berthier, portrait statistique*, Paris, Questions théoriques, coll. Réalités non couvertes, 2012.

« Christophe Hanna, l'écrivain public », *Artpress* n° 392, septembre 2012.

◆ Serge Daney, *La Maison cinéma et le monde*, t. 3, Paris, P.O.L, 2012

– « Serge Daney le voyeux », *Artpress* n° 391, juillet-août 2012.

– « Daney en années Libé », *Libération*, 11 juillet 2012

Autres textes

◆ Programme des « Journées cinématographiques dyonisiennes » (Cinéma l'Écran, Saint-Denis)

En 2017 et 2018, présentation de films de Jean-Pierre Mocky au sein du livret.

◆ Texte de présentation de l'exposition « Pierre Reimer »

Maison européenne de la photographie (Paris), 9 septembre – 31 octobre 2015