

Organisations

Festival de l'histoire de l'art : programmateur de la section cinéma du festival

Ciné-club « Deux dames sérieuses », avec Marie Anne Guerin, depuis février 2016, une séance par mois au cinéma L'Archipel, Paris

Colloques

◆ **Changer, échanger : Serge Daney au milieu du gué.**

Paris, INHA, 27-28 septembre 2018. Colloque international, organisation du premier événement sur les trois prévus au sein du projet « Serge Daney and queer cinephilia », coorganisé avec Kate Ince (Université de Birmingham) et Marc Siegel (Johannes Gutenberg-Universität de Mayence).

◆ **Serge Daney, dans le texte**

Liège (Belgique), 28-29 septembre 2017. Colloque international coorganisé à l'Université de Liège avec Claire Allouche (ENS Ulm) et Igor Krtolica (Université de Liège).

- *Communication lors du colloque* : « La courbure zéro » (à propos du texte : « Le théâtre des entrées », *Cahiers du cinéma*, n° spécial Ford, 1990)

◆ **Traverser Bazin**

Paris, 17-19 septembre 2015. Colloque international coorganisé à l'INHA (Paris) avec Hervé Joubert-Laurencin et Anne Sauvagnargues (Université Paris-Nanterre, Labex Arts H2H).

Clôture du programme de trois ans « Traverser Bazin : écrits suscités par le cinéma », porté par Hervé Joubert-Laurencin au sein du Labex Arts H2H.

- *Communication lors du colloque* : « La surparole (Serge Daney, singularités de la critique) »

Journées d'études

◆ **De l'écrivain Jean-Claude Biette : uccellino, cinéaste, poète**

Paris, 22 juin 2013 et Amiens, 27 mars 2014. Deux journées d'études à l'Université Paris X Nanterre, l'INHA (Paris), et l'Université de Picardie Jules Verne coorganisées avec Hervé Joubert-Laurencin (Université Paris-Nanterre) et Philippe Fauvel (Université de Picardie Jules Verne). Ces journées ont fait partie du programme « Traverser Bazin : écrits suscités par le cinéma » porté par Hervé Joubert-Laurencin au sein du Labex Arts H2H. Actes publiés : *Jean-Claude Biette. Appunti et contrappunti* (voir *infra*)

- *Communication lors du colloque* : « Biette et Daney, des matières météoriques »

Séminaires de recherche

◆ **Serge Daney, de l'écran à l'écrit (et inversement)**

Séminaire d'élèves coorganisé avec Claire Allouche (DHTA) à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, janvier-mai 2017 (8 séances).

- *Communication lors de la première année du séminaire* : « Daney face à *La Prise du pouvoir par Louis XIV* de Rossellini : héritage et palinodie critique »

Communications

Colloques

◆ **Roland Barthes devant la photographie : la division du désir**

Paris, 14 et 15 mai 2020. Colloque international « Roland Barthes et la question homosexuelle », coorganisé par Bruno Blanckeman, Claude Coste, Marie Gil, Éric Marty (CY Cergy Paris Seine, Université de Paris (Cerilac), de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 (Thalim) et l'Item-CNRS)

◆ **Serge Daney from 1968 to 1972: in and out of the *Cahiers du cinéma* (en anglais)**

Francfort-sur-le-Main, Allemagne, 28-30 novembre 2019. Colloque international autour des *Cahiers du cinéma* dans l'immédiat après-1968, coorganisé par Vinzenz Hediger et Daniel Fairfax (Goethe-Universität).

Actes en cours d'édition.

◆ **Le cas Lovecraft, de Mario Bernard et Pierre Trividic**

Pau, 28-29 mars 2019. Colloque international « La critique à l'écran (2^e édition) : filmer la littérature », coorganisé par Sylvain Dreyer et Dominique Vaugeois (Université de Pau et des pays de l'Adour). Communication au sein d'une table ronde avec Selina Follonier (Université de Lausanne) et Philippe de Vita (Université d'Orléans), consacrée à la série d'émissions « Un siècle d'écrivains ».

Actes en cours de publication (voir *infra*).

◆ **Serge Daney and Homosexuality: A Matter of Smuggling (en anglais)**

Mayence, Allemagne (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), 25 janvier 2019. Communication lors du second volet du projet « Serge Daney and queer cinophilia » (voir *supra*), coorganisé avec Kate Ince (Université de Birmingham) et Marc Siegel (Johannes Gutenberg-Universität Mainz).

◆ **André Bazin et Jean-Claude Biette : le cinéma comme paradoxe naturel**

Paris (ENS Ulm, INHA et Cinémathèque Française), 13-15 décembre 2018. Colloque international « André Bazin, et Après ? Rencontres Internationales sur la cinéphilie et la critique d'hier à aujourd'hui », coorganisé par Antoine de Baecque (ENS Ulm), Marc Cerisuelo (Paris Est), Hervé Joubert-Laurencin (Paris-Nanterre) et Cécile Sorin (Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis).

◆ **Coups du cadre et balance des corps : l'éthique contrariée de van der Keuken chez Serge Daney**

Rennes, 28-30 mars 2018. Colloque international « Documenter une présence au monde : le cinéma de Johan van der Keuken », coorganisé par Arnaud Duprat, Anthony Fiant, Gilles Mouellic, Vanessa Nicolazic (Université Rennes 2).

Publication des actes : *Johan Van der Keuken. Documenter une présence au monde* (voir *infra*).

◆ **Un sommet de terre à terre : la politique des hauteurs de Luc Moullet**

Grenoble, 23-24 octobre et Amiens, 4-5 décembre 2017. Colloque international « Des plateaux aux sommets. Le cinéma en relief », coorganisé par Guillaume Bourgois, Fabienne Costa et Pierre Jailloux, (Université Grenoble Alpes), Sébastien Denis et Philippe Fauvel (Université de Picardie Jules Verne).

◆ **Spectres du passé et fantômes du permanent : Serge Daney revoit les films**

Amiens et Paris, 12-15 octobre 2016. Colloque international « Dans le vif de l'analyse de film », coorganisé par Fabienne Costa et Natacha Thiéry (Université Picardie Jules Verne), Térésa Faucon

(Université Paris 3), Barbara Le Maître (Université Paris-Nanterre), Jessie Martin (Université de Lille), Corinne Maury (Université Toulouse Jean-Jaurès).

◆ **Louis Skorecki, chef des cinéphiles** (exposé avec Philippe Fauvel)

Saint-Denis, 24-25 septembre 2015. Colloque « Critique et création cinématographique. Passages, transmissions, frontières », coorganisé par Noël Herpe, Frédéric Sabouraud, Cécile Sorin et Eugénie Zvonkine (Labex Arts H2H, Université Paris 8).

◆ **Léguer une figure : le testament critique de Serge Daney**

Tours, 21 octobre 2011. Colloque « Pour une didactique du cinéma », coorganisé par Valérie Vignaux et Philippe Bourdier (Université de Tours).

◆ **Serge Daney, la critique de cinéma et le personnage**

Tours, 24-26 novembre 2010. Colloque international « Le texte critique : expérimenter le théâtre et le cinéma aux XX^e - XXI^e siècles », coorganisé par Valérie Vignaux et Marion Chénétier (Université de Tours),

Publication des actes : *Le Texte critique. Expérimenter le théâtre et le cinéma au XX^e et XXI^e siècle* (voir *infra*).

◆ **La lettre déviée (à propos de *La Lettre* de Manoel de Oliveira)**

Paris, 26-27 mars 2010. Colloque « La Lettre au cinéma », coorganisé par Tanguy Bizien, Marc Buffat et Roselyne Quéméner (Université Paris 1).

Publication des actes dans la revue *Épistolaire*, n° 36 (voir *infra*).

Journées d'études

◆ **Guy Hennebelle et les *Cahiers du cinéma*, un désamour durable ?**

Paris, 5 et 6 mai 2020. Journée d'étude « Guy Hennebelle : critique, cinéma, politique », coorganisée par Sylvain Dreyer (ALTER, Université de Pau et des Pays de l'Adour) et Sébastien Layerle (IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3).

◆ **Petit inventaire typographique et graphologique de Jean-Luc Godard / Godard, machine à écrire**

Caen, 14-15 février 2020. Première journée d'étude sur deux : « Jean-Luc Godard à la lettre », organisée à l'Université de Caen Normandie par Julie Wolkenstein et David Vasse.

◆ **Programmer le cinéma nordique au Festival de l'histoire de l'art : lignes de force et lignes de fuite (en qualité de responsable de la section cinéma du Festival de l'histoire de l'art)**

Strasbourg, 28 février 2019. Journée d'étude « *Le cinéma scandinave* », organisée à l'Université de Strasbourg par Benjamin Thomas, au sein du programme « L'Europe du cinéma, espace de création transnational » (avec les universités de Paris 1 et Caen).

◆ **Serge Daney : écrits critiques 1962-1982. Exercices de relecture (présentation de la thèse)**

Paris, 8 septembre 2017. Journée doctorale de l'AFECCA.

◆ **Ce que sont les conditions critiques**

Nanterre, 18 juin 2014. Journée d'étude « *La critique de cinéma, nouveaux objets, nouvelles approches* », organisée à l'Université Paris-Nanterre, par Antoine de Baecque et Emmanuel Wallon.

◆ **Daney à l'image, image de Daney**

Paris, 22 juin 2012. Journée d'étude « Serge Daney [1944-1992], une pensée vive », organisée à la Cinémathèque Française par Bernard Benoliel.

Intervention filmée, visible en ligne à l'adresse : <http://www.cinematheque.fr/video/206.html>

◆ **Espace, cinéma et histoire : *L'Anglaise et le duc* d'Éric Rohmer**

Paris, 7-8 octobre 2010. Journée d'étude « L'espace et les sciences humaines », organisée par Marcela Iacub, École Pratique des Hautes-Études.

Interventions dans des séminaires de recherche ou cycles de conférences

◆ ***The crumbled fictions of Jean-Claude Biette* (en anglais)**

Mayence, Allemagne 28-29 mars 2019. Conférence donnée dans le cadre d'un programme organisé par Marc Siegel « Lecture Series: The Detail » à la Johannes Gutenberg University.

◆ **Serge Daney, le cinéma comme souci de l'autre**

Tourcoing, 19 novembre 2018. Conférence au Fresnoy – Studio National, à l'invitation de François Bonenfant, suivie d'une présentation du film *Le Champignon des Carpathes* de Jean-Claude Biette, projeté en suivant.

◆ **Autour de l'ouvrage *Jean-Claude Biette, appunti et contrappunti***

Paris (INHA), 30 janvier 2019. Présentation de l'ouvrage avec Marcos Uzal, en échange avec Cécile Sorin, lors du séminaire inter-universitaire sur la critique « IDEC », coorganisé par Antoine de Baecque (ENS Ulm), Marc Cerisuelo (Université Paris-Est), Hervé Joubert-Laurencin (Université Paris-Nanterre), Cécile Sorin (Université Paris 8).

◆ **Retours sur le colloque « Serge Daney, dans le texte »**

Paris, 18 octobre 2017. Intervention avec Claire Allouche et Igor Krtolica au séminaire inter-universitaire sur la critique « IDEC », coorganisé par Antoine de Baecque (ENS Ulm), Marc Cerisuelo (Université Paris-Est), Hervé Joubert-Laurencin (Université Paris-Nanterre), Cécile Sorin (Université Paris 8), à l'INHA (Paris).

◆ **Nature(s) de la photographie : de Bernard Faucon à *La Chambre claire***

Paris, 22 avril 2017. Intervention au séminaire « Roland Barthes », coorganisé par Claude Coste, Marie Gil et Éric Marty, à l'École Nationale Supérieure de la rue d'Ulm.

◆ **Serge Daney, auto-projection : ces textes qui lisent en nous, ces films qui l'ont regardé**

Paris, 7 mars 2016. Intervention au séminaire d'étude « Serge Daney, entre mots et images », organisé par Claire Allouche, du 7 mars au 23 mai 2016 à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

◆ **Ciné-collage Serge Daney**

Rennes, 7 mars 2012. Conception, présentation et projection d'un film de montage d'images de Serge Daney (1h30) au cinéma Le Tambour, Université Rennes II, à l'invitation d'Éric Thouvenel et Priska Morrissey.